**Структура творчої роботи**

**Титульний аркуш**

**Зміст**

**Вступ**

Актуальність теми і представлення використаної літератури.

**Розділ 1**

**Розділ 2**

**Висновок**

В чому новаторство і значення розглянутої теми.

**Список використаної літератури** – 3–5 позицій.

**Оформлення роботи:**

Обсяг – 10−20 арк. Формату А4.

Кегель (розмір літер) – 14. Інтервал – 1,5.

Поля: ліве – 2,5; праве – 1,5; верхнє і нижнє – по 2 см.

Відступ (поля) – 1 см.

Шрифт - Times New Roman.

Вирівнювання основного тексту – «за шириною». Тоді не буде нерівних країв тексту.

В меню «абзац» - «відступ» та «інтервал» – в кожній клітиночці «0». В цьому випадку не буде пробілів між абзацами.

**Зразок оформлення списку використаної літератури:**

**Список використаної літератури**

**оформлення списку джерел та літератури.**

Список складається в алфавітному порядку прізвищ авторів, рубрики «монографії» та «статті в журналах та збірниках» в списку не використовується. Тут наведені для розуміння особливостей опису.

**[Монографії]:**

1. Журба О.І. Київська археографічна комісія. 1843 – 1921. – К.: Наук. думка, 1993. – 186 с.
2. Литвинова Т.Ф. «Помещичья правда»: дворянство Левобережной Украины и крестьянский вопрос в конце ХVIII – первой половине ХIX века. – М.: Новое литературное обозрение, 2019. – 648 с.
3. Историческая культура императорской России. Формирование представлений о прошлом: коллект. моногр. / отв. Ред.. А.Н. Дмитриев – М.: Изд-дом Высшей школы экономики, 2012. – 551 с.

**[Статьи в журналах и сборниках]:**

1. Журба О.И. «Національне» та «регіональне» у модерних репрезентаціях історії українського історіописання // Український гуманітарний огляд. − К., 2013. − Вип. 18. − С. 9 – 50.
2. Верменич Я.В. [Локально-регіональні рівні вітчизняного наративу](http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/107186) // Український історичний журнал. – 2013. – № 4. – С. 4 – 23.

[Зразок титульного аркушу]

Міністерство освіти та науки України

Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

Кафедра східноєвропейської історії

**Творча РОБОТА**

**з дисципліни**

**«ЛЮБОВ, СТРАХ, ПРОВИНА: ІСТОРІЯ ПОЧУТТІВ ТА ЕМОЦІЙ»**

на тему:

**Страх в образотворчому мистецтві**

**доби відродження**

**Виконав**:

студент 4 курсу гр. ІІ-20-2

Воловоденко О. Д.

**Перевірив**:

д. і. н., професор Журба О. І.

Кількість балів \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дніпро

2023